****

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Костромской колледж отраслевых технологий строительства и**

**лесной промышленности»**

**Утверждена приказом директора**

**ОГБПОУ «Костромской**

**колледж отраслевых технологий строительства**

**и лесной промышленности»**

**№ 22 от 31.08. 2021 г.**

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений**

**(технологический профиль)**

**Кострома, 2021 г.**

Рабочая программа учебного предмета ОУП. 02 Литература разработана **на основе ФГОССОО** (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.), **с учетом** примерной основной образовательной программы среднего общего образования (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию - протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация - разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж отраслевых технологий строительства и лесной промышленности».

Разработчик: Аббасова Е.А, преподаватель русского языка и литературы

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……….…………………………………….........4** |  |
|  | **1.1ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА…….……...............4**  **1.2 МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ……………….......5** |  |
|  | **1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА………..……………………………………………………………….…...5**  **2. содержание учебноГО ПРЕДМЕТА,**  **тематический план с учётом профиля профессионального образования ………………………………………………………………….…..13**  **2.1 ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ……………………………………………………………….……13**  **2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА…………………………………………………………………….……...24**  **2.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ…………………………………………………………………. …30**  **3. КОНТРОЛЬ И ОТМЕТКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ…..………………………………………………….………….......31**  **3.1 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ…..………………………………….……...31**  **3.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА…………………………………………..…………………………………33**  **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»….………………..…………………………………………………...34**  **5.РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА…...………………………….…….….......…35** |  |

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» построена с учетом профессиональной направленности программы подготовки специалистов среднего звена. Программа предназначена для использования в работе преподавателей при реализации ООП на базе основного общего образования в колледже.

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, предъявляемых к содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература», и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, предъявляемого к формированию общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

Программа учитывает основные положения Концепции преподавания общеобразовательных предметов с учетом профессиональной направленности программы среднего профессионального образования, реализуемой на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № Р-98.

Программа направлена на решение задач повышения качества освоения ООП СПО и включает основные направления совершенствования системы преподавания общеобразовательных предметов с учетом профессиональной направленности:

1. Интенсивную подготовку.

2. Профессиональную направленность общеобразовательной подготовки.

3. Практическую подготовку.

* 1. **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет изучается на базовом уровне.

Содержание предмета направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

**Коммуникативная компетенция** предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

**Читательская компетенция** предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

**Литературоведческая компетенция** формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Реализация содержания предмета в пределах освоения ООП СПО обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

**Цели освоения** учебного предмета «Литература» (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

− способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

− формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся;

− способствовать формированию ОК и ПК.

**Задачи освоения** ОП (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

− формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;

− формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

− развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;

− способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;

− совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;

− способствовать успешному профессиональному образованию.

**1.2 Место учебного предмета в учебном плане:**

Общеобразовательный предмет является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана с учетом профиля профессионального образования. Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла.

* 1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Предметные, личностные и метапредметные результаты, регламентированные требованиями ФГОС СОО, реализуются в полном объеме при реализации ООП. В данной программе показана синхронизация образовательных результатов на уровне среднего общего образования с образовательным результатом (ОК и ПК) на уровне СПО.

Синхронизация образовательных результатов видится в интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов, в обеспечении единства процессов воспитания, развития и обучения в период освоения ООП.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО | Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО | Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 01. Сформированность российской  гражданской идентичности, патриотизма,  уважения к своему народу, чувства  ответственности перед Родиной, гордости за  свой край, свою Родину, прошлое и  настоящее многонационального народа  России, уважение государственных  символов (герб, флаг, гимн) | МР 04. Готовность и способность к  самостоятельной информационно-  познавательной деятельности, владение  навыками получения необходимой  информации из словарей разных типов,  умение ориентироваться в различных  источниках информации, критически  оценивать и интерпретировать информацию,  получаемую из различных источников |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;  ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; | ЛР 01. Сформированность российской  гражданской идентичности, патриотизма,  уважения к своему народу, чувства  ответственности перед Родиной, гордости за  свой край, свою Родину, прошлое и  настоящее многонационального народа  России, уважение государственных  символов (герб, флаг, гимн) | МР 01. Умение самостоятельно определять  цели деятельности и составлять планы  деятельности; самостоятельно осуществлять,  контролировать и корректировать  деятельность; использовать все возможные  ресурсы для достижения поставленных целей  и реализации планов деятельности; выбирать  успешные стратегии в различных ситуациях |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;  ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;  ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | ЛР 01. Сформированность российской  гражданской идентичности, патриотизма,  уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за  свой край, свою Родину, прошлое и  настоящее многонационального народа  России, уважение государственных  символов (герб, флаг, гимн).  ЛР 04. Сформированность мировоззрения,  соответствующего современному уровню  развития науки и общественной практики,  основанного на диалоге культур, а также  различных форм общественного сознания,  осознание своего места в поликультурном  мире | МР 04. Готовность и способность к  самостоятельной информационно-  познавательной деятельности, владение  навыками получения необходимой  информации из словарей разных типов,  умение ориентироваться в различных  источниках информации, критически  оценивать и интерпретировать информацию,  получаемую из различных источников  МР 05. Умение использовать средства  информационных и коммуникационных  технологий в решении когнитивных,  коммуникативных и организационных задач.  МР 08. Владение языковыми средствами –  умение ясно, логично и точно излагать свою  точку зрения, использовать адекватные  языковые средства |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;  ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; | ЛР 04. Сформированность мировоззрения,  соответствующего современному уровню  развития науки и общественной практики,  основанного на диалоге культур, а также  различных форм общественного сознания,  осознание своего места в поликультурном  мире | МР 04. Готовность и способность к  самостоятельной информационно-  познавательной деятельности, владение  навыками получения необходимой  информации из словарей разных типов,  умение ориентироваться в различных  источниках информации, критически  оценивать и интерпретировать информацию,  получаемую из различных источников.  МР 08. Владение языковыми средствами –  умение ясно, логично и точно излагать свою  точку зрения, использовать адекватные  языковые средства, умение использовать  средства информационных и  коммуникационных технологий в решении  когнитивных, коммуникативных и организационных задач |
| ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.  ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; | ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в  поликультурном мире, готовность и  способность вести диалог с другими  людьми, достигать в нем взаимопонимания,  находить общие цели и сотрудничать дляих  достижения, способность противостоять  идеологии экстремизма, национализма,  ксенофобии, дискриминации по  социальным, религиозным, расовым,  национальным признакам и другим  негативным социальным явлениям | МР 02. Умение продуктивно общаться и  взаимодействовать в процессе совместной  деятельности, учитывать позиции других  участников деятельности.  МР 08. Владение языковыми средствами –  умение ясно, логично и точно излагать свою  точку зрения, использовать адекватные  языковые средства |

Синхронизация предметных результатов

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование ОК согласно ФГОС СПО | Наименование предметных результатов согласно ФГОС СОО |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие; | ПРб.01. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой. |

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения,

демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

*- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Обучающийся*** *на базовом уровне получит возможность узнать:*

*- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*- об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Соотнесение ключевых компетенций цифровой экономики и общепрофессиональных компетенций, реализуемых по **специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений,** применительно к данному предмету

|  |  |
| --- | --- |
| Ключевые компетенции цифровой экономики | Общепрофессиональные компетенции |
| 1.Коммуникация и кооперация в цифровой среде | ОК.04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами  ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| 2.Саморазвитие в условиях неопределенности | ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. |
| 3.Креативное мышление | ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| 4.Управление информации и данными | ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.  ОК.10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |
| 5.Критическое мышление в цифровой среде | ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.  ОК.11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере |
| ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности | |

Цели среднего общего образования реализуемого в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена ориентируют субъекты образования на достижение основных результатов образования, связанных с личностными результатами:

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные результаты  реализации программы воспитания  *(дескрипторы)* | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
| Портрет выпускника СПО | |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. | ЛР 1 |
| Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России. | ЛР 2 |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | ЛР 3 |
| Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. | ЛР 4 |
| Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля. | ЛР 5 |
| Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение. | ЛР 6 |
| Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость. | ЛР 7 |
| Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. | ЛР 8 |
| Уважающий этнокультурные, религиозные права человека, в том числе с особенностями развития; ценящий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности». | ЛР 9 |
| Принимающий активное участие в социально значимых мероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказать поддержку нуждающимся. | ЛР 10 |
| Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. | ЛР 11 |
| Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. | ЛР 12 |

**2.** **Содержание учебного предмета, тематический план с учетом профиля.**

**2.1 ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **117** |
| **Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета** |  |

**Содержание учебного предмета**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–ХХ века

Модернизм конца XIX – ХХ века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–ХХ века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Список А | Список В | Список С |
|  | Ф.И. Тютчев  Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др | Поэзия середины и второй половины XIX века  Ф.И. Тютчев  «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…»,«Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.  А.А. Фет  Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…».  А.К. Толстой  Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.  Н.А. Некрасов  «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,  «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| А.А. Фет  Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. |
| Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | Н.А. Некрасов  Стихотворения:«Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),  Поэма «Русские женщины» |
| А.Н. Островский Пьеса «Гроза» | А.Н. Островский  Пьеса «Бесприданница» | Реализм XIX – XXвека  А.Н. Островский  «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»  Н.А. Добролюбов  Статья «Луч света в темном царстве»  Д.И. Писарев  Статья «Мотивы русской драмы»  И.А. Гончаров  Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»  И.С. Тургенев  Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»  Ф.М. Достоевский  Повести «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»  А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»  В.М. Гаршин  Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps»  Д.В. Григорович  Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)  Г.И. Успенский  Эссе «Выпрямила»  Рассказ «Пятница»  Н.Г. Чернышевский  Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»  Л.Н. Толстой  Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»  А.П. Чехов  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,  пьеса «Дядя Ваня».  В.А. Гиляровский  Книга «Москва и москвичи» //  Другие региональные произведения о родном городе, крае  И.А. Бунин  Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции»  А.И. Куприн  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».  М. Горький  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  Б.Н. Зайцев  Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  И.С. Шмелев  Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  М.М. Зощенко\*  А.И.Солженицын\*  В.М. Шукшин\*  В.Г. Распутин\*  В.П. Астафьев\* |
| И.А. Гончаров Роман «Обломов» | И.А. Гончаров  Роман «Обыкновенная история» |
| И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети» | И.С. Тургенев  Роман «Дворянское гнездо» |
| Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» | Ф.М. Достоевский  Романы «Подросток», «Идиот» |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин  Романы «История одного города», «Господа Головлевы»  Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |
|  | Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» |
| Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» | Л.Н. Толстой  Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» |
| А.П. Чехов  Пьеса «Вишневый сад» | А.П. Чехов  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры» |
|  | И.А. Бунин  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» |
| М. Горький  Пьеса «На дне» | М. Горький  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| А.А. Блок  Поэма «Двенадцать» | А.А. Блок  Стихотворения:«В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге»,цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные вгода глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | Модернизм конца XIX – ХХ века  А.А. Блок  Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»  Поэма «Соловьиный сад»  Л.Н. Андреев  Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».  Пьеса «Жизнь человека»  В.Я. Брюсов  Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»  К.Д. Бальмонт  Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»  А.А. Ахматова\*  О.Э. Мандельштам\*  Н.С. Гумилев  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  В.В. Маяковский\*  В.В. Хлебников  Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».  М.И. Цветаева\*  С.А. Есенин\*  В.В. Набоков\*  И.Ф. Анненский,  К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,  В.Ф. Ходасевич |
| А.А. Ахматова  Поэма «Реквием» | А.А. Ахматова  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | Литература советского времени  А.А. Ахматова  «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».  «Поэма без героя»  С.А. Есенин  «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»  В.В. Маяковский  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное»  Поэма: «Про это»  М.И. Цветаева  Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»  Очерк «Мой Пушкин»  О.Э. Мандельштам  Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы»,«Я к губам подношу эту зелень…»  Б.Л. Пастернак  Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть!Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»  Роман «Доктор Живаго»  М.А. Булгаков  Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»  А.П. Платонов  Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»  М.А. Шолохов  Роман «Поднятая целина».  Книга рассказов «Донские рассказы»  В.В. Набоков  Романы «Машенька», «Защита Лужина»  М.М. Зощенко  Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»  И.Э. Бабель  Книга рассказов «Конармия»  А.А. Фадеев  Романы «Разгром», «Молодая гвардия»  И. Ильф, Е. Петров  Романы «12 стульев», «Золотой теленок»  Н.Р. Эрдман  Пьеса «Самоубийца»  А.Н. Островский  Роман «Как закалялась сталь»  А.И. Солженицын  Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»  В.Т. Шаламов  Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»  В.М. Шукшин  Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»  Н.А. Заболоцкий  Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»  А.Т. Твардовский  Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...»,«О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»  И.А. Бродский  Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…»  Нобелевская лекция  Н.М. Рубцов  Стихотворения:«В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»  Проза второй половины ХХ века  Ф.А. Абрамов  Роман «Братья и сестры»  Ч.Т. Айтматов  Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»  В.П. Аксёнов  Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара»  В.П. Астафьев  Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»  В.И. Белов  Повесть «Привычное дело», книга «Лад»  А.Г. Битов  Книга очерков «Уроки Армении»  В.В. Быков  Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»  Б.Л. Васильев  Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»  Г.Н. Владимов  Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  В.Н. Войнович  «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»  В.С. Гроссман  Роман «Жизнь и судьба»  С.Д. Довлатов  Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»  Ю.О. Домбровский  Роман «Факультет ненужных вещей»  Ф.А. Искандер  «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  Ю.П. Казаков  Рассказ «Во сне ты горько плакал»  В.Л. Кондратьев  Повесть «Сашка»  Е.И. Носов  Повесть «Усвятскиешлемоносцы»  Б.Ш. Окуждава  Повесть «Будь здоров, школяр!»  В.Н. Некрасов  Повесть «В окопах Сталинграда»  В.Г. Распутин  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  А.Д. Синявский  Рассказ «Пхенц»  А. и Б. Стругацкие  Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  Ю.В. Трифонов  Повесть «Обмен»  В.Ф. Тендряков  Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  Г.Н. Щербакова  Повесть «Вам и не снилось»  Драматургия второй половины ХХ века:  А.Н. Арбузов  Пьеса «Жестокие игры»  А.В. Вампилов  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  А.М. Володин  Пьеса «Назначение»  В.С. Розов  Пьеса «Гнездо глухаря»  М.М. Рощин  Пьеса «Валентин и Валентина»  Поэзия второй половины XX века  Б.А. Ахмадулина  А.А. Вознесенский  В.С. Высоцкий  Е.А. Евтушенко  Ю.П. Кузнецов  А.С. Кушнер  Ю.Д. Левитанский  Л.Н. Мартынов  Вс.Н. Некрасов  Б.Ш. Окуджава  Д.С. Самойлов  Г.В. Сапгир  Б.А. Слуцкий  В.Н. Соколов  В.А. Солоухин  А.А. Тарковский  О.Г. Чухонцев |
| С.А. Есенин  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…» |
| В.В. Маяковский  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»  Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос» |
| М.И. Цветаева  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» |
| О.Э. Мандельштам  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «NotreDame» |
| Б.Л. Пастернак  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| Е.И. Замятин  Роман «Мы» |
| М.А. Булгаков  Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» |
| А.П. Платонов.  Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» |
| М.А. Шолохов  Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| В.В. Набоков  Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» |
| А.И. Солженицын  Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | А.И. Солженицын  Рассказ «Матренин двор»  Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| В.Т. Шаламов  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» |
| И.А. Бродский  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» |
| В.М. Шукшин  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |
|  |  | Современный литературный процесс  Б.Акунин  «Азазель»  С. Алексиевич  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  Д.Л. Быков  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  Э.Веркин  Повесть «Облачный полк»  Б.П. Екимов  Повесть «Пиночет»  А.В. Иванов  Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  В.С. Маканин  Рассказ «Кавказский пленный»  В.О. Пелевин  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  М. Петросян  Роман «Дом, в котором…»  Л.С. Петрушевская  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  З. Прилепин  Роман «Санькя»  В.А. Пьецух  «Шкаф»  Д.И. Рубина  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  О.А. Славникова  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  Т.Н. Толстая  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  Л.Е. Улицкая  Рассказы, повесть «Сонечка»  Е.С. Чижова  Роман «Крошки Цахес» |
|  |  | Мировая литература  Г. Аполлинер  Стихотворения  О. Бальзак  Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»  Г. Белль  Роман «Глазами клоуна»  Ш. Бодлер  Стихотворения  Р. Брэдбери  Роман «451 градус по Фаренгейту»  П. Верлен  Стихотворения  Э. Верхарн  Стихотворения  У. Голдинг  Роман «Повелитель мух»  Ч. Диккенс  «Лавка древностей», «Рождественская история»  Г. Ибсен  Пьеса «Нора»  А. Камю  Повесть «Посторонний»  Ф. Кафка  Рассказ «Превращение»  Х. Ли  Роман «Убить пересмешника»  Г.Г. Маркес  Роман «Сто лет одиночества»  М. Метерлинк  Пьеса «Слепые»  Г. де Мопассан  «Милый друг»  У.С. Моэм  Роман «Театр»  Д. Оруэлл  Роман «1984»  Э.М. Ремарк  Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  А. Рембо  Стихотворения  P.M. Рильке  Стихотворения  Д. Селлинджер  Роман «Над пропастью во ржи»  У. Старк  Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  Ф. Стендаль  Роман «Пармская обитель»  Г. Уэллс  Роман «Машина времени»  Г. Флобер  Роман «Мадам Бовари»  О. Хаксли  Роман «О дивный новый мир»,  Э. Хемингуэй  Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  А. Франк  Книга «Дневник Анны Франк»  Б. Шоу  Пьеса «Пигмалион»  У. Эко  Роман «Имя Розы»  Т.С. Элиот  Стихотворения |
|  |  | Родная (региональная) литература  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  Литература народов России  Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д.  Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) |

# **2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Осваиваемые компетенции** |
| **I. Поэзия середины и второй половины XIX века** | 1. | *Определение пробелов в знаниях и умениях, выбор направлений*  *саморазвития при изучении темы:* «Этапы биографии и творчества. «Любовная лирика» Тютчева». | 2 | ЦК 2  ОК 3  ЛР 3 |
| 2. | Этапы биографии и творчества Фета А.А. Лирика Фета. Анализ стихотворений. | 2 | ОК 1  ЛР 3 |
| 3. | Биографическая справка. Некрасов и Костромской край. Основные темы и идеи лирики Некрасова. | 2 | ОК 1 |
| 4. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая правда о доле народной. | 2 | ОК 1  ЛР 3 |
| 5. | Душа народа русского. Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Народ и Гриша Добросклонов. Подготовка к сочинению. | 2 | ОК 1  ЛР 3 |
| **II. Реализм XIX–ХХ века** | 1. | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Личность писателя, Островский и Костромской край, А.Н. Островский – создатель русского национального театра.*лиц*. | 2 | ОК 3 |
| 2. | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Духовная трагедия Катерины. Обличение «хозяев жизни» в драме. *Творческая история драмы « Гроза». Приметы Костромы в драме от пейзажа до действующих лиц.* | 2 | ОК 3  ЛР 3 |
| 3. | *А. Н. Островский. Пьеса «Бесприданница»* | 2 | ОК 3 |
| 4. | Жизненный и творческий путь И. Н. Гончарова. Роман И. А. Гончарова «Обломов». Характер и судьба Обломова. | 2 | ОК 3  ЛР 9 |
| 5. | *Креативность как способ мышления при изучении темы:* «Система персонажей в романе. Обломов и Штольц . Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына в жизни Обломова». | 2 | ЦК 3  ОК 1 |
| 6. | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». | 2 | ОК 4  ОК 5 |
| 7. | Роман «Отцы и дети». Особенности композиции, нигилизм и нигилисты, внутренний драматизм Базарова. Испытание любовью, базаров и Одинцова. | 2 | ОК 4  ОК 5 |
| 8. | Анализ эпизода дуэли П. П. Кирсанова и Е. Базарова. Смерть Базарова. Подготовка к сочинению. | 2 | ОК 4  ОК 5 |
| 9. | Этапы жизни и творчества. Социально-философский роман «Преступление и наказание». | 2 | ОК 2  ОК 10 |
| 10. | Петербург Достоевского. Причины преступления. Идея Раскольникова о праве сильной личности. | 2 | ОК 2 |
| 11. | Правда Раскольникова и правда Сони Мармеладовой. Подготовка к сочинению. | 2 | ОК 3 |
| 12. | Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». | 2 | ОК 2  ЛР 3 |
| 13. | Жизненный творческий путь Н. М. Лескова. Основные вехи его творчества. Повесть Н. М. Лескова «Очарованный странник». | 2 | ОК 3  ЛР 10 |
| 14. | Жизнь и творчество Толстого Л.Н. Роман «Война и мир». История создания, образная система романа. | 2 | ОК 1 |
| 15. | Путь жизненных исканий А. Болконского и Пьера Безухова. | 2 | ОК 1 |
| 16. | Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 | ОК 2  ОК 1 |
| 17. | Национальный характер войны 1812 года. Наполеон и Кутузов. Наташа Ростова – любимая героиня Толстова Л. Н. | 2 | ОК 2  ЛР 3 |
| 18. | *П. Ф. Бирюков как один из преданных учеников и первых глубоких биографов Толстого Л.Н* | 4 |  |
| 19. | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад» | 2 | ОК 4  ОК 5 |
| 20. | Молодое и старшее поколение в пьесе «Вишневый сад». | 2 | ОК 4  ОК 5 |
| **ИТОГО: 48 часов** | | | |
| 21 | А.И. Куприн  Рассказы и повести: «Олеся», «Гранатовый браслет». | 4 | ОК 2  ОК 1 |
| 22 | Жизнь и творчество М. Горького. Раннее творчество Горького. Социально-философская драма «На дне». | 2 | ОК 2  ОК 1 |
| 23 | Драма «На дне». Особенности жанра и конфликта. Правда, ложь и вера в человека в спорах героев и их размышлениях. | 2 | ОК 2  ОК 10  ЛР 3 |
| **III. Модернизм конца XIX – ХХ века** | 1 | Поэзия А. А. Блока. Поэма «Двенадцать». Анализ стихотворения «Незнакомка». *Определение пробелов в знаниях и умениях, выбор направлений*  *саморазвития при изучении темы:* «Тема России в Творчестве Блока». | 2 | ЦК 2  ОК 3 |
| **IV. Литература советского времени** | 1. | А. А. Ахматова – жизнь и творчество. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии Ахматовой. Анализ одного из стихотворений Ахматовой. Чтение и анализ поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой. *Критическое мышление в цифровой среде*  Написание сочинения-миниатюры. | 2 | ОК 2  ОК 1  ОК 11  ЛР 3 |
| 2. | Знакомство с личностью Есенина С. А.. Рассмотреть мир человека и природы в творчестве Есенина. | 2 | ОК 1  ОК 2  ОК 11 |
| 3. | Поэма «Анна Снегина, анализ стихотворного текста. Тематика стихотворений С.А. Есенина. | 2 | ОК 1  ОК 2  ОК 11 |
| 4. | *Технологии обмена информацией и организации совместной работы при изучении темы:*«Новаторство поэзии В. В. Маяковского. Лирика, сатира, поэмы Маяковского».  *Коммуникация и кооперация в цифровой среде* | 2 | ЦК 1  ОК 4  ОК 5 |
| 5. | «Если душа родилась крылатой» . Основные мотивы творчества  М. Цветаевой. | 2 | ОК 2  ОК 1  ОК 11 |
| 6. | Б.Л. Пастернак  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» | 2 | ОК 2  ОК 10 |
| 7. | *Определение пробелов в знаниях и умениях, выбор направлений саморазвития при изучении темы:* «Е.И. Замятин. Роман «Мы» | 4 | ЦК 2  ОК 3  ЛР 3 |
| 8. | *Определение пробелов в знаниях и умениях, выбор направлений саморазвития при изучении темы:* «М. А. Булгаков – жизнь и творчество.  Повесть Булгакова «Собачье сердце», Проблема революции в повести». | 3 | ЦК 2  ОК 3 |
| 9. | Роман «Мастер и Маргарита» - «Последний закатный роман Булгакова». Замысел и название романа. | 1 | ОК 2  ОК 1  ОК 11 |
| 10. | Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. | 2 | ОК 2  ОК 1  ОК 11 |
| 11. | Истрия жизни А. П. Платонова. Тема социальных преобразований в повести Андрея Платонова «Котлован». | 2 | ОК 2  ОК 1  ОК 11  ЛР 3 |
| 12. | Жизнь и творчество М. А.Шолохова. *Определение пробелов в знаниях и умениях, выбор направлений саморазвития при изучении темы:* «Роман «Тихий Дон». | 2 | ЦК 2  ОК 3 |
| 13. | Семья Мелеховых в романе. Женские образы в романе «Тихий Дон». Герои и обстоятельства в романе. | 2 | ОК 2  ОК 10  ЛР 3 |
| 14. | В.В. Набоков  Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» | 2 | ОК 2  ОК 10 |
| 15. | *Технологии обмена информацией и организации совместной работы при изучении темы:* «Знакомство с жизненным и творческим путем А.И. Солженицына, анализ повести «Один день Ивана Денисовича». | 2 | ЦК 1  ОК 4  ОК 5 |
| 16. | А.И Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Трагедия русской женщины. Домашнее сочинение. | 2 | ОК 2  ОК 10 |
| 17. | В.Т. Шаламов  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» | 2 | ОК 2  ОК 1  ОК 11  ЛР 10  ЛР 11 |
| 18. | И.А. Бродский  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» | 2 | ОК 2  ОК 1  ОК 11  ЛР 9 |
| 19. | В.М. Шукшин  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» | 2 | ОК 2  ОК 1  ОК 11  ЛР 4 |
| **V. Современный литературный процесс** | 1. | Б.Акунин  «Азазель» | 2 | ОК 2  ОК 10 |
| 2. | В.О. Пелевин  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» | 2 | ОК 2  ОК 1  ЛР 4 |
| 3. | Т.Н. Толстая  Роман «Кысь» | 4 | ОК 2  ОК 10 |
| **VI. Мировая литература** | 1. | О. Бальзак  Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» | 4 | ОК 2  ОК 10 |
| 2. | Г.Г. Маркес  Роман «Сто лет одиночества» | 2 | ОК 2  ОК 1 |
| 3. | Ч. Диккенс  «Лавка древностей», «Рождественская история» | 2 | ЛР 4  ОК 2  ОК 10 |
| 4. | У. Эко  Роман «Имя Розы» | 2 | ОК 2  ОК 10  ЛР 12 |
|  |  | Дифференцированный зачет |  |  |
|  |  | **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | **117** |  |
|  |  | **Всего:** | **117** |  |

**2.3 Характеристика видов учебной деятельности:**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности  студентов (на уровне учебных действий) |
| Поэзия середины и второй половины XIX века | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Реализм XIX–ХХ века | Аудирование; работа с источниками информации (допол-  нительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| Модернизм конца XIX – ХХ века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; само-  стоятельная работа с источниками информации (дополни-  тельная литература, энциклопедии, словари, в том числе  интернет-источники); устные и письменные ответы на во-  просы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; на-  писание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовкак семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
| Литература советского времени | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выра-  зительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; са-  мостоятельная работа с учебником; аналитическая работа  с текстами стихотворений; составление тезисного плана  выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре |
| Современный литературный процесс | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с  источниками информации (дополнительная литература,  энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Мировая литература XIX–ХХ века | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на  проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная  и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление система-  тизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного  планов сочинения; написание сочинения; чтение и ком-  ментированное чтение; выразительное чтение и чтение  наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| Родная (региональная) литература | Аудирование; чтение и комментированное чтение; само-  стоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа |

**3.Контроль и отметка результатов освоения учебного предмета**

**3.1 Формы и методы контроля учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание обучения | Формы и методы контроля |
| 1 | Поэзия середины и второй половины XIX века | Тестирование  Анализ текста  Подготовка сообщений,  Презентаций  Написание сочинений |
| 2 | Реализм XIX–ХХ века | Тестирование  Подготовка сообщений  Подготовка презентаций |
| 3 | Модернизм конца XIX – ХХ века | Тестирование  Подготовка сообщений  Подготовка презентаций  Устный ответ по теме |
| 4 | Литература советского времени | Тестирование  Подготовка сообщений  Подготовка презентаций  Устный ответ по теме  Письменный ответ |
| 5 | Современный литературный процесс | Тестирование  Подготовка сообщений  Подготовка презентаций  Устный ответ по теме  Написание сочинения |
| 6 | Мировая литература XIX–ХХ века | Тестирование  Подготовка сообщений  Подготовка презентаций  Устный ответ, письменный ответ  Написание сочинений |
| 7 | Родная (региональная) литература | Тестирование  Подготовка сообщений  Подготовка презентаций  Устный ответ, письменный ответ  Написание сочинений |

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты**  **(освоенные цифровые компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| |  | | --- | | **1. Коммуникация** | | **и кооперация в** | | **цифровой среде** | | (ОК 4, ОК 5) | | Экспертное наблюдение и отметка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности.  Экспертное наблюдение в ходе коммуникации с педагогами и сокурсниками при выполнении заданий, упражнений, решения задач и тестирования, при выполнении практических работ. |
| |  | | --- | | **2. Саморазвитие в** | | **условиях** | | **неопределенности** | | (ОК 3) | | Экспертное наблюдение и отметка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, тестирования, самотестирования. |
| |  | | --- | | **3. Креативное** | | **мышление** | | (ОК 1) | | Экспертное наблюдение и отметка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, тестирования, самотестирования.  Экспертное наблюдение и отметка в ходе выполнения практических заданий. |
| |  | | --- | | **4. Управление** | | **информацией и** | | **данными** | | (ОК 2) | | Экспертное наблюдение и отметка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, тестирования, самотестирования. |
| |  | | --- | | **5. Критическое** | | **мышление в** | | **цифровой среде** | | (ОК 1, ОК 2) | | Экспертное наблюдение и отметка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, тестирования, самотестирования. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  **(дескрипторы)** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ЛР1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. | Беседа, эссе, творческие задания с использованием презентаций. |
| ЛР2 Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России. | Эссе, сочинение, творческие задания с использованием презентаций. |
| ЛР3 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | Беседа с использованием Интернет-ресурсов, экскурсии в краеведческий музей, круглый стол, эссе, исследовательская работа |
| ЛР4 Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. | Исследовательская работа, беседа с использованием Интернет-ресурсов, разноуровневые задания, творческие задания с использованием рисунков, презентаций. |
| ЛР5 Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля. | Эссе, сочинение, творческие задания с использованием презентаций. |
| ЛР6 Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение. | Исследовательская работа, беседа с использованием Интернет-ресурсов, разноуровневые задания, творческие задания с использованием презентаций. |
| ЛР7 Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость. | Беседа с использованием Интернет-ресурсов, эссе, исследовательская работа, разноуровневые задания, творческие задания с использованием презентаций. |
| ЛР8 Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. | Эссе, сочинение, творческие задания с использованием презентаций. |
| ЛР9 Уважающий этнокультурные, религиозные права человека, в том числе с особенностями развития; ценящий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности». | Эссе, сочинение, творческие задания с использованием презентаций. |
| ЛР10 Принимающий активное участие в социально значимых мероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказать поддержку нуждающимся. | Эссе, сочинение, творческие задания с использованием презентаций. |
| ЛР11 Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. | Эссе, сочинение, творческие задания с использованием презентаций. |
| ЛР12 Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. | Эссе, сочинение, творческие задания с использованием презентаций. |

**3.2. Критерии оценивания результатов усвоения учебного предмета**

Отметка тестовых работ производится по пятибалльной системе.

Ставится отметка:

«3» (удовлетворительно) - за 50-65% правильно выполненных заданий,

«4» (хорошо) - за 65– 80% правильно выполненных заданий,

«5» (отлично) - за 90 – 100% выполненных заданий.

**Критерии оценки устных ответов:**

**Отметка «отлично» / «зачтено».** Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

**Отметка «хорошо» / «зачтено»**. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

**Отметка «удовлетворительно» / «зачтено».** Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

**Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено»**. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

**Критерии оценки докладов студентов:**

**Отметка «5»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**Отметка «4»**– содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**Отметка «3»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**Отметка «2»**– содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

**Критерии оценки письменных работ (сочинений).**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. Богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

2. Стилевое единство и выразительность речи;

3. Правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя Отметками**: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

Отметка

Содержание и речь

Грамотность

«5»

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

1.Орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,

или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

1.В работе допущены существенные отклонения

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4.Беден словарь и однообразны употребляемые

синтаксические конструкции, встречается

неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь

недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и

4 пунктуационные ошибки,

или 3 орф. и 5 пунк. или

7 пунк. при отсутствии

орфографических, а также 4 грамматических ошибки

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

**Критерии оценки презентаций студентов**

**Отметка «5»**– презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

**Отметка «4»**– презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

**Отметка «3»** – презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

**Отметка «2»** – презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; не четко определена структура ресурса; имеются фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

**4.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета**

Освоение программы учебного предмета «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения програм-

мы учебного предмета «Литература» входят:

• многофункциональный комплекс преподавателя;

• наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

• информационно-коммуникативные средства;

• экранно-звуковые пособия;

• комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

• библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК),обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебного предмета «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

**5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Литература (в 2 частях) Лебедев Ю.В., Акционерное общество "Издательство "Просвещение".

**Интернет – ресурсы:**

Отечественная и зарубежная литература

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

http://lit.1september.ru

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

http://litera.edu.ru

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

http://www.bibliogid.ru

Kidsbook: библиотека детской литературы

http://kidsbook.narod.ru

Виртуальный музей литературных героев

http://www.likt590.ru/project/museum/

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской

http://skolakras.narod.ru

Древнерусская литература

http://pisatel.org/old/

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

http://ruslit.ioso.ru

Методика преподавания литературы

http://metlit.nm.ru

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

http://www.foxdesign.ru/legend/

Русская виртуальная библиотека

http://www.rvb.ru

Слова: поэзия Серебряного века

http://slova.org.ru

Стихия: классическая русская / советская поэзия

http://litera.ru/stixiya/

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

http://www.feb-web.ru

**Писатели и литературные произведения**

Академик Дмитрий Сереевич Лихачев

http://likhachev.lfond.spb.ru

Белинский Виссарион Григорьевич

http://www.belinskiy.net.ru

**Булгаковская энциклопедия**

http://www.bulgakov.ru

Герцен Александр Иванович

http://www.gercen.net.ru

Гоголь Николай Васильевич

http://www.nikolaygogol.org.ru

Гончаров Иван Александрович

http://www.goncharov.spb.ru

Грибоедов Александр Сергеевич

http://www.griboedow.net.ru

Добролюбов Николай Александрович

http://www.dobrolyubov.net.ru

Достоевский Федор Михайлович

http://www.dostoevskiy.net.ru

Жуковский Василий Андреевич

http://www.zhukovskiy.net.ru

Лев Толстой и «Ясная Поляна»

http://www.tolstoy.ru

Карамзин Николай Михайлович

http://www.karamzin.net.ru

Крылов Иван Андреевич

http://www.krylov.net.ru

Куприн Александр Иванович

http://www.kuprin.org.ru

Лермонтов Михаил Юрьевич

http://www.lermontow.org.ru

Островский Александр Николаевич

http://www.ostrovskiy.org.ru

Некрасов Николай Алексеевич

http://www.nekrasow.org.ru

Пушкин Александр Сергеевич

http://www.aleksandrpushkin.net.ru